

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств»
города Инты

УТВЕРЖДЕНО:

Решением методического совета
МБОУ ДОД «ДШИ»
Протокол № 1
«_4_» сентября 2010 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДОД «ДШИ»
_____ Е.В. Михайлова
«_4_» сентября 2010 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РИСУНОК»

Программа по рисунку

Образовательная программа по учебному предмету “Рисунок” разработана на основе примерных программ для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств Министерства культуры Российской Федерации, научно – методического центра по художественному образованию от 2002 года и рабочей программы по изобразительному искусству “Рисунок” “Детской художественной школы № 7” ГБОУДО Д г. Москвы. Программа рассчитана на 3 академических часа обучения в неделю для 1 – 2 кл., и 4 часа – для учащихся 3 - 4 класс.

Содержание учебной программы:

I. Пояснительная записка

II. Объем учебного времени, предусмотрены учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, национально – региональном компоненте, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации.

III. Учебно – тематический план

IV. Содержание учебного предмета, годовые требования

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, фонды оценочных средств

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

VIII. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Любая программа, любое обучение не должны существовать вне связи с новым временем, с требованиями современного общества, его ценностями, технологиями. Все это потребовало изменения в содержании художественного образования, а значит и в изменении программы.

Задача данной программы заключается в том, чтобы дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости.

В программе исключены задания, особенно старые, не соответствующие требованиям. Часы, отведенные на эти задания, представлены заданиями близкими по теме.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядные перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному, от частного к обогащенному общему, а так же осваивают технические приемы рисунка.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной по форме и выразительности натуры.

В целях воспитания любви к родной природе, к народу и его искусству, в программу включено рисование предметов быта, одежды, животных, птиц встречающихся в нашем регионе.

Следует учитывать, что в связи с индивидуальными способностями учащихся результативность в усвоении учебного материала может быть различной. В программу включено несколько тематических планов, составленных с учетом индивидуальных способностей детей.

Законченность рисунка обуславливается поставленной художественной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, закрепление их в последующих заданиях.

Преподаватель, работающий в соответствии с этой программой, должен воспитать у учащихся образное видение и мышление, а так же заинтересовать предметом « рисунок» , как интеллектуальным увлекательным занятием. Даже при отсутствии цвета любая работа должна быть индивидуальной, творческой, выражающей какой либо образ.

Цель программы: формирование у учащихся знаний по изобразительной грамоте, развитие творческого мышления в области рисунка, объемно – пространственного восприятия и понимание способов построения изображения.

Знание законов и закономерностей конструктивного построения формы,

перспективы, светотени.

Умение целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке.

Умение выявлять глубину пространства с помощью средств линейной и свето – воздушной перспективы.

Совершенствование навыков конструктивного построения формы, умение выполнять структурно – конструктивный анализ формы.

Умение найти интересный замысел и выразительное его воплощение, стилевое единство изображаемого, гармоническую соразмерность элементов и целого.

Знание пропорций и конструкций головы человека в разных поворотах.

Кроме того, на занятиях по «длительному» рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки» , умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

1 класс

Содержание курса

Основы учебного рисования: развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения природы, выработка глазомера и двигательных навыков руки , умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги.

Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы.

Последовательное ведение работы по рисунку.

Правила при работе над рисунком: выбор места относительно природы, расположение листа по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние) , правильная осанка, использование графических материалов.

На ряду с рисованием бытовых предметов легко воспринимаемой формы –

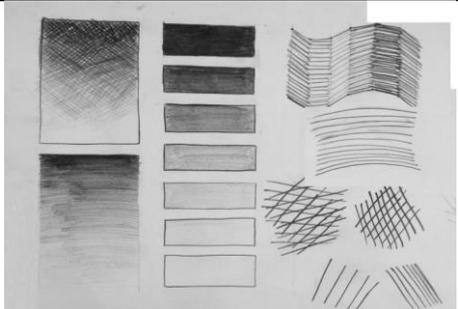
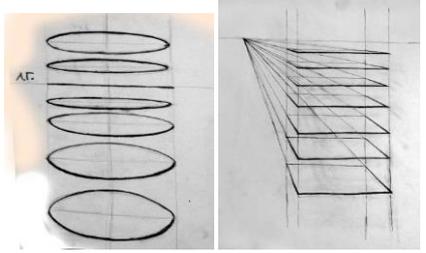
выполнение рисунков растений и животных.

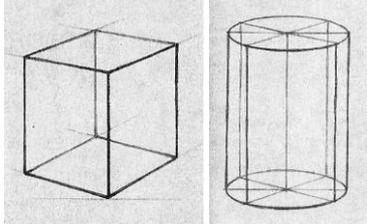
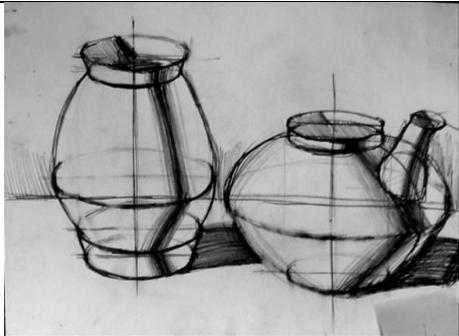
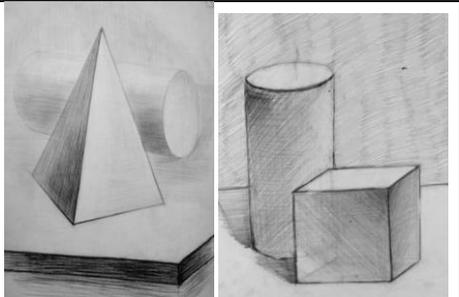
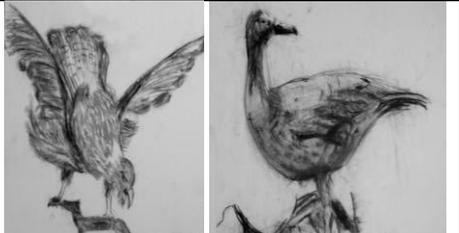
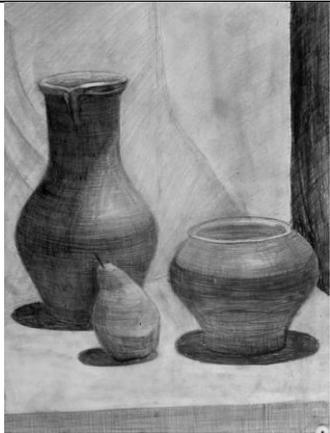
Постепенное увеличение предметов в постановках.

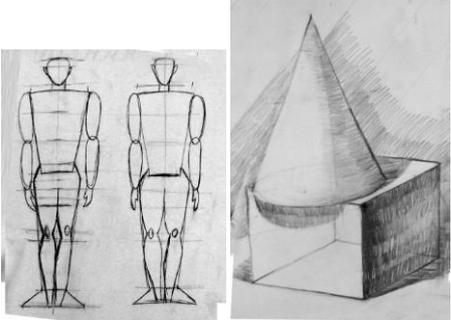
Освещение верхнее, боковое.

Формат от 1\4 до 1\2 листа бумаги

1 класс

	Содержание	Всего часов	Работы учащихся
1	<p>Вводная беседа.</p> <p>Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы с карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Упражнения в проведении прямых и кривых линий, упражнения с нарастанием и ослаблением тона.</p>	1	
2	<p>Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов). Вариант: зарисовки бабочек на одном листе бумаги, листьев разной конфигурации (дуба, клена, рябины). Учет при подборе предметов композиции, выразительности рисунка, силуэта. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия».</p>	6	
3	<p>Переход от плоского изображения к объемному. Беседа об устройстве человеческого глаза, беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Упражнение на ознакомление с перспективой, понятие о конструкции предмета.</p>	6	

4	<p>Рисунок каркасных проволочных моделей, геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед).</p>	6	
5	<p>Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятия о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.</p>	15	
6	<p>Рисунок группы из двух геометрических тел или натюрморта из двух предметов, близких по форме (в виде простых комбинаций геометрических тел). Закрепление знаний по перспективе. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Понятие о светотени.</p>	9	
7	<p>Рисунок чучела птицы в двух положениях. Компоновка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенностей строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.</p>	6	
8	<p>Итоговый рисунок натюрморта из 2-3-х бытовых предметов, контрастных по форме, на светлом фоне с драпировкой без складок или без драпировки. Выявление и закрепление полученных знаний. Выполнение светотеневого рисунка (основные требования к нему – цельность и завершенность).</p>	15	

9	<p>Натюрморт из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (гипс, кирпич, крынка).</p> <p>Наброски фигуры человека.</p> <p>Построение формы. Закрепление и углубление знаний и умений в области передачи объема в ограниченном пространстве. В набросках – передача основных пропорций человека.</p>	8	
10	<p>Итоговый рисунок: натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на светлом фоне.</p> <p>Наброски фигуры человека (по 30 минут на каждом занятии).</p> <p>Передача пропорций, характера формы. Выявление светотенью формы предметов, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика. В набросках – передача пропорций человека, его движения.</p> <p>Знакомство с работой мягкими материалами (сангиной и др.).</p>	15	
11	<p>Экзаменационная работа: натюрморт из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с одной-двумя простыми складками.</p> <p>Наброски фигуры человека (учащиеся позируют друг другу).</p> <p>Выявление знаний и умений, полученных учащимися за 1-й год обучения.</p>	15	
	Всего	102	

Контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании четверти, итоговая аттестация в конце учебного года.

2 класс

Содержание курса

Дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения.

Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта.

Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями тона, как средством передачи объема и тональной характеристики постановки.

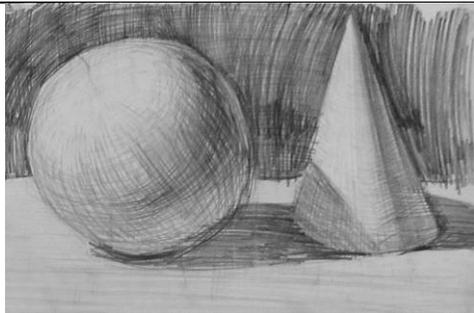
Рисование отдельных геометрических тел, натюрмортов с геометрическими фигурами.

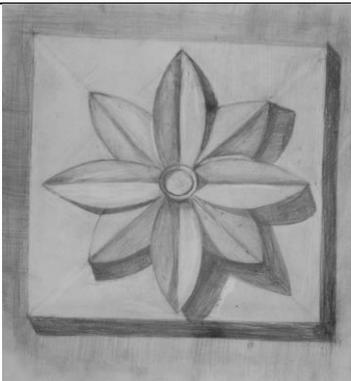
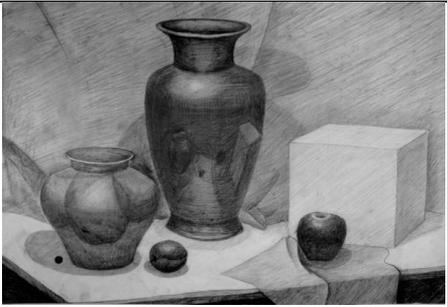
Рисование натюрмортов из 3 – 4 предметов более сложной формы, различных по фактуре (рельефы, драпировки, металл, керамика).

Продолжение рисование набросков с фигуры человека в классе и домашних заданиях.

Размер рисунка от $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{2}$ листа бумаги.

2 класс

	Содержание	Всего часов	Работы учащихся
1	Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар и открытая светлая коробка) Фон - серый, гладкий, освещение боковое, не сильное. Осмысленная компоновка рисунка на листе бумаги. Передача характера и формы предметов. Практическое ознакомление с особенностями моделирования шара (понятие о рефлексе как о части тени). Связь предметов в пространстве. Обобщение тоном.	9	

2	<p>Рисунок светлой однотонной драпировки. (Часть драпировки – на поверхности стола). Освещение верхнее боковое. Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.</p>	6	
3	<p>Зарисовки фигуры пожилого человека в спокойной позе (две зарисовки по 3 часа). Вариант: 3 часа – зарисовка фигуры - 1-е занятие, 3 часа - рисунок головы человека 2-е занятие. Ознакомление с изображением человеческой фигуры. Зависимость от фигуры одежды и расположения складок. Передача характера модели.</p>	6	
4	<p>Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки. Освещение контрастное, боковое. Грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Изучение конструкции орнамента и выявление форм светотенью.</p>	9	
5	<p>Натюрморт из 2-3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Освещение верхнее, боковое. Повторение правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Полное тональное решение.</p>	15	

6	<p>Рисунок чучела птицы в двух положениях. Вариант: натюрморт, включающий чучело птицы с предметом быта на фоне драпировки без складок. Композиционное размещение двух предметов на одном листе бумаги. Передача пропорций, движения, особенностей строения птицы. Закрепление знаний и умений в ведении работы, завершать рисунок.</p>	12	
7	<p>Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и другие). Освещение верхнее, рассеянное. Знакомство с построением интерьера. Компонировка и выбор формата для рисунка в пределах заданного размера.</p>	15	
8	<p>Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками. Освещение контрастное.</p>	15	
9	<p>Итоговая экзаменационная постановка из 2-3-х предметов быта на фоне драпировки с двумя-тремя складками. Освещение верхнее, боковое. Выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснованность конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов</p>	15	

	перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала.		
	Всего:	102	

Контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании четверти, итоговая аттестация в конце учебного года.

3 класс

Содержание курса

Закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок.

Твердое знание учащимися основополагающего принципа рисунка – передача формы (пространства) на плоскости, т.е построение формы на листе бумаги с последующим выявлением с помощью светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемых предметов.

При этом учащийся должен:

Уметь самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные, объемно – пластические свойства изображаемого;

Знание и применение в рисунке основных правил перспективы;

Усвоение принципов последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;

Владеть начальными навыками целостного видения природы, навыками в определении размеров предметов, их пропорций;

Рисование постановок из 5-ти предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях с контрастным или рассеянным освещением;

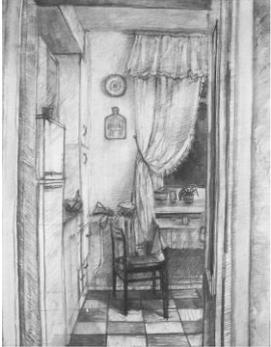
Применение в постановках драпировок;

Рисование несложного интерьера;

Размер рисунка от 1\4 до 1\2 листа бумаги (формат бумаги определяется индивидуально, в зависимости от композиции рисунка и поставлены задачи).

3 класс

	Содержание	Всего часов	Работы учащихся
1	<p>Рисунок несложного типового орнамента с драпировкой (однотонной).</p> <p>Применение навыков и знаний по рисунку с натуры, усвоенных во 2-м классе. Развитие умения целю схватывать форму рельефа, анализировать ее. Светотеневая моделировка формы гипсового орнамента</p>	12	
2	<p>Натюрморт (не более 3-х предметов): чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам (на выбор).</p> <p>Освещение верхнее боковое, рассеянное.</p> <p>Компоновка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта.</p>	16	
3	<p>Тематическая постановка из 3-4-х предметов на фоне ткани со складками.</p> <p>Развитие цельности видения. Требование максимальной законченности в натюрморте, передача материала и пространства. Освещение - по усмотрению педагога.</p>	20	

4	<p>Рисунок асимметричного гипсового орнамента с драпировкой. Тональное и конструктивное построение. Четкость штриха. Цельность изображения, тщательная светотеневая проработка деталей.</p>	16	
5	<p>Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу). Передача линейной перспективы, взаимодействия больших масс, конструктивное построение деталей рисунка. Передача глубины пространства. Решение тональной перспективы постановки.</p>	24	
6	<p>Зарисовка фигуры человека. Конструктивное построение, передача фигуры, одежды. Грамотная композиция рисунка.</p>	8	
7	<p>Рисунок части интерьера. Развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением. Передача пространства средствами штриха и светотени.</p>	20	

8	<p>Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2-х бытовых предметов из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки. Выявление знаний и умений, приобретенных за 2-е полугодие 3-го класса.</p> <p>Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности натюрморта.</p>	24	
	Всего	140	

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия, итоговая аттестация в конце учебного года.

4 класс

Содержание курса

Углубление предыдущих знаний по предмету. Осознание и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы.

Ознакомление с основами пластической анатомией, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы. Владение линией, штрихом, пятном.

Последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.)

Передача фактуры и материала предмета.

Выявление в набросках самого характерного, соблюдение пропорций.

Обязательны домашние задания по зарисовкам фигур человека в движении.

Размер бумаги для рисунков головы и фигуры человека – от 1/4 до 1/2 листа,

для натюрмортов и интерьеров - 1/2 листа и больше.

Требование доступной для данного возраста степени завершенности работы и качества ее выполнения.

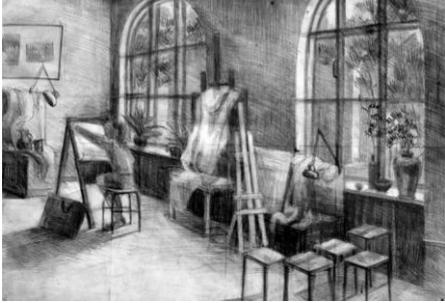
4 класс

	Содержание	Всего часов	Работы учащихся
1	Рисунок черепа человека.	12	
2	Рисунок анатомической гипсовой головы человека.	16	
3	Рисунок гипсовой античной маски.	16	

4	Рисунок натюрморта из 5-6 предметов, разных по фактуре. Свето – воздушная перспектива	20	
---	---------------------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------------------------------------

5	Рисунок античной гипсовой головы человека	20	
---	-------------------------------------------	----	--------------------------------------------------------------------------------------

6	Рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги)	12	
---	----------------------------------------------------------------------	----	---------------------------------------------------------------------------------------

7	Рисунок части интерьера из предметов крупной формы. Построение интерьера с использованием правил перспективы .	24	
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	---------------------------------------------------------------------------------------

8	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений.	20	
	Всего	140	

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия, итоговая аттестация в конце учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты;
- фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Список рекомендуемой литературы:

Рисунок Автор: Лорен Жаррет и Лиза Ленард Издательство: АСТ, Астрель Год издания: 2008г.

Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке Автор: Сара Симблет Издательство: АСТ, Астрель Год

издания: 2006г.

Рисунок. Уроки старых мастеров Автор: Хейл Р.Б. Издательство: Аст-Пресс Год издания: 2006г.

Художественная школа Автор: Кондрашова Л. Издательство: Эксмо Год издания: 2009г.

Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – Москва: «Эксмо», 2006.

Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция.- Москва: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2002.

Материалы и техники рисунка. Под редакцией Королева В.А. –Москва: Изобразительное искусство, 1987.

Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.- Москва: Высшая школа , 1978.

Барт А.О. наброски и зарисовки. Москва: Искусство, 1970.

Петрочук О.К. Рисунки Винсента Ван Гога – Москва: Искусство, 1974.

Агамирова А., Глуховская Р. Советский станковый рисунок. – Москва: Советский художник, 1981.

Анисимов Н.Н. Основы рисования. Учебное пособие.- Москва: Стройиздат, 1974.

«Юный художник» 2001 г.- 2012 г.

Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М. 1985;

Барщ А. наброски и зарисовки. М. 1970;

Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М. 1963;

Ватагин В. Изображение животных М. 1957;

