

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская школа искусств»  
города Инты

**УТВЕРЖДЕНО:**

Решением методического совета  
МБОУ ДОД «ДШИ»  
Протокол № 1  
«4» сентября 2010 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ ДОД «ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Михайлова  
«4» сентября 2010 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«РИСУНОК»**

## **Программа по рисунку**

Образовательная программа по учебному предмету “Рисунок” разработана на основе примерных программ для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств Министерства культуры Российской Федерации, научно – методического центра по художественному образованию от 2002 года и рабочей программы по изобразительному искусству “Рисунок” “Детской художественной школы № 7” ГБОУДО Д г. Москвы. Программа рассчитана на 3 академических часа обучения в неделю для 1 – 2 кл., и 4 часа – для учащихся 3 - 4 класс.

### **Содержание учебной программы:**

I. Пояснительная записка

II. Объем учебного времени, предусмотрены учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, национально – региональном компоненте, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации.

III. Учебно – тематический план

IV. Содержание учебного предмета, годовые требования

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, фонды оценочных средств

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

VIII. Список рекомендуемой литературы

### **Пояснительная записка**

Любая программа, любое обучение не должны существовать вне связи с новым временем, с требованиями современного общества, его ценностями, технологиями. Все это потребовало изменения в содержании художественного образования, а значит и в изменении программы.

Задача данной программы заключается в том, чтобы дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости.

В программе исключены задания, особенно старые, не соответствующие требованиям. Часы, отведенные на эти задания, представлены заданиями близкими по теме.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядные перспективы ( на примере геометрических тел, предметов быта), приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному, от частного к обогащенному общему, а так же осваивают технические приемы рисунка.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной по форме и выразительности натуры.

В целях воспитания любви к родной природе, к народу и его искусству, в программу включено рисование предметов быта, одежды, животных, птиц встречающихся в нашем регионе.

Следует учитывать, что в связи с индивидуальными способностями учащихся результативность в усвоении учебного материала может быть различной. В программу включено несколько тематических планов, составленных с учетом индивидуальных способностей детей.

Законченность рисунка обуславливается поставленной художественной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, закрепление их в последующих заданиях.

Преподаватель, работающий в соответствии с этой программой, должен воспитать у учащихся образное видение и мышление, а так же заинтересовать предметом « рисунок» , как интеллектуальным увлекательным занятием. Даже при отсутствии цвета любая работа должна быть индивидуальной, творческой, выражающей какой либо образ.

**Цель программы:** формирование у учащихся знаний по изобразительной грамоте, развитие творческого мышления в области рисунка, объемно – пространственного восприятия и понимание способов построения изображения.

Знание законов и закономерностей конструктивного построения формы,

перспективы, светотени.

Умение целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке.

Умение выявлять глубину пространства с помощью средств линейной и свето – воздушной перспективы.

Совершенствование навыков конструктивного построения формы, умение выполнять структурно – конструктивный анализ формы.

Умение найти интересный замысел и выразительное его воплощение, стилевое единство изображаемого, гармоническую соразмерность элементов и целого.

Знание пропорций и конструкций головы человека в разных поворотах.

Кроме того, на занятиях по «длительному» рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки» , умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

## **1 класс**

### **Содержание курса**

Основы учебного рисования: развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения природы, выработка глазомера и двигательных навыков руки , умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги.

Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы.

Последовательное ведение работы по рисунку.

Правила при работе над рисунком: выбор места относительно природы, расположение листа по отношению к глазу рисующего ( высота, расстояние) , правильная осанка, использование графических материалов.

На ряду с рисованием бытовых предметов легко воспринимаемой формы –

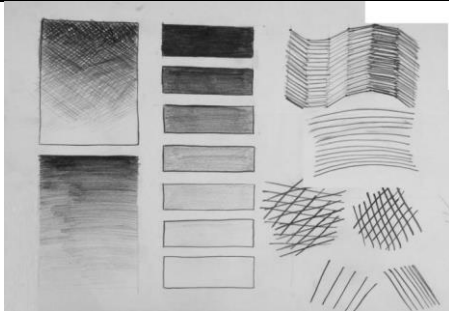
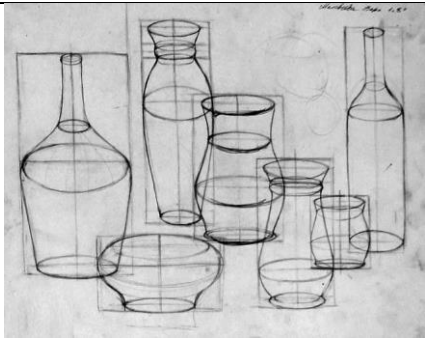
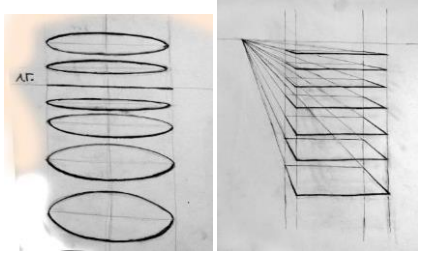
выполнение рисунков растений и животных.

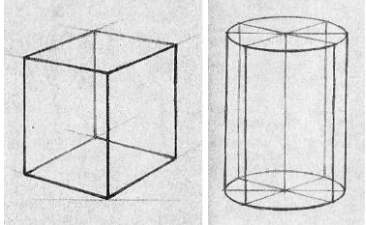
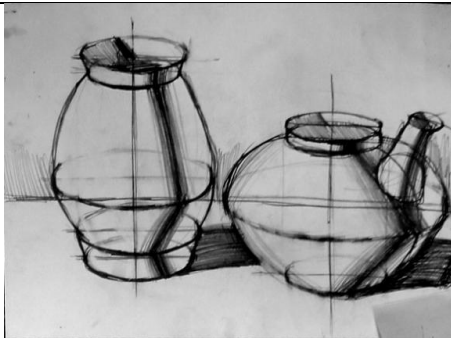
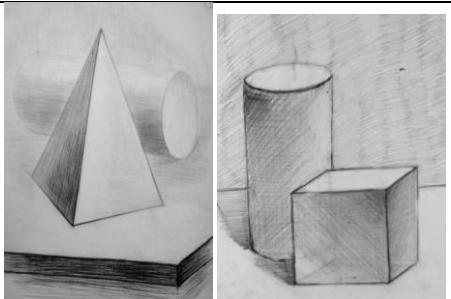
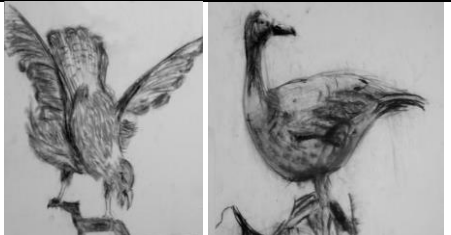
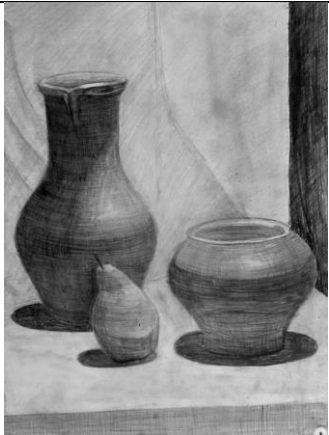
Постепенное увеличение предметов в постановках.

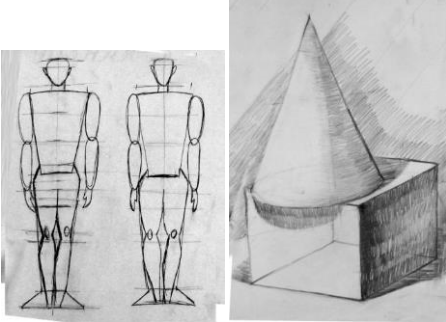
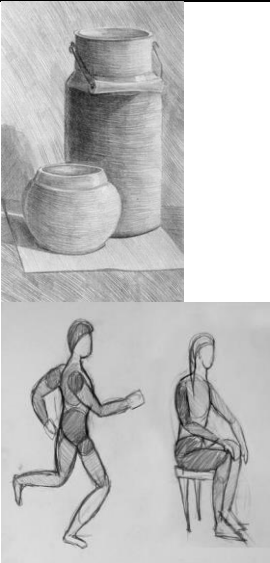

Освещение верхнее, боковое.

Формат от 1\4 до 1\2 листа бумаги

### 1 класс

|   | Содержание   | Всего часов | Работы учащихся   |
|---|--|-------------|---|
| 1 | <p>Вводная беседа.</p> <p>Знакомство с материалами.<br/>Понятия: линия, штрих, тон.<br/>Методы и способы работы с карандашом, знакомство с его техническими возможностями.<br/>Упражнения в проведении прямых и кривых линий, упражнения с нарастанием и ослаблением тона.</p>   | 1           |   |
| 2 | <p>Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов).<br/>Вариант: зарисовки бабочек на одном листе бумаги, листьев разной конфигурации (дуба, клена, рябины).<br/>Учет при подборе предметов композиции, выразительности рисунка, силуэта.<br/>Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия».</p> | 6           |  |
| 3 | <p>Переход от плоского изображения к объемному.<br/>Беседа об устройстве человеческого глаза, беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода).<br/>Упражнение на ознакомление с перспективой, понятие о конструкции предмета.</p>  | 6           |  |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
| 4 | <p>Рисунок каркасных проволочных моделей, геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед).</p>  | 6  |    |
| 5 | <p>Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне.<br/>Композиционное расположение рисунка на листе бумаги.<br/>Закрепление понятия о светотени.<br/>Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.</p>                              | 15 |    |
| 6 | <p>Рисунок группы из двух геометрических тел или натюрморта из двух предметов, близких по форме (в виде простых комбинаций геометрических тел).<br/>Закрепление знаний по перспективе. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве.<br/>Понятие о светотени.</p>                       | 9  |   |
| 7 | <p>Рисунок чучела птицы в двух положениях.<br/>Компоновка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенностей строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.</p>   | 6  |  |
| 8 | <p>Итоговый рисунок натюрморта из 2-3-х бытовых предметов, контрастных по форме, на светлом фоне с драпировкой без складок или без драпировки.<br/>Выявление и закрепление полученных знаний. Выполнение светотеневого рисунка (основные требования к нему – цельность и завершенность).</p> | 15 |  |

|    |  |     |   |
|----|--|-----|---|
| 9  | <p>Натюрморт из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (гипс, кирпич, крынка).</p> <p>Наброски фигуры человека.</p> <p>Построение формы. Закрепление и углубление знаний и умений в области передачи объема в ограниченном пространстве. В набросках – передача основных пропорций человека.</p>  | 8   |    |
| 10 | <p>Итоговый рисунок: натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на светлом фоне.</p> <p>Наброски фигуры человека (по 30 минут на каждом занятии).</p> <p>Передача пропорций, характера формы. Выявление светотенью формы предметов, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика. В набросках – передача пропорций человека, его движения.</p> <p>Знакомство с работой мягкими материалами (сангиной и др.).</p> | 15  |   |
| 11 | <p>Экзаменационная работа: натюрморт из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с одной-двумя простыми складками.</p> <p>Наброски фигуры человека (учащиеся позируют друг другу).</p> <p>Выявление знаний и умений, полученных учащимися за 1-й год обучения.</p>  | 15  |  |
|    | Всего  | 102 |   |

Контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании четверти, итоговая аттестация в конце учебного года.

## 2 класс

### Содержание курса

Дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения.

Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта.

Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями тона, как средством передачи объема и тональной характеристики постановки.

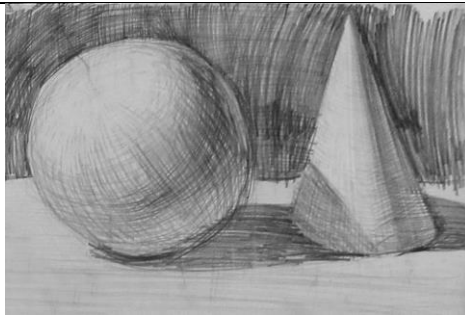
Рисование отдельных геометрических тел, натюрмортов с геометрическими фигурами.

Рисование натюрмортов из 3 – 4 предметов более сложной формы, различных по фактуре (рельефы, драпировки, металл, керамика ).

Продолжение рисование набросков с фигуры человека в классе и домашних заданиях.





Размер рисунка от  $\frac{1}{4}$  до  $\frac{1}{2}$  листа бумаги.

## 2 класс

|   | Содержание   | Всего часов | Работы учащихся   |
|---|--|-------------|---|
| 1 | Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар и открытая светлая коробка) Фон - серый, гладкий, освещение боковое, не сильное. Осмысленная компоновка рисунка на листе бумаги. Передача характера и формы предметов. Практическое ознакомление с особенностями моделирования шара (понятие о рефлексе как о части тени). Связь предметов в пространстве. Обобщение тоном. | 9           |  |



|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 2 | <p>Рисунок светлой однотонной драпировки. (Часть драпировки – на поверхности стола).<br/> Освещение верхнее боковое.<br/> Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности.<br/> Образование складок и выявление их формы.</p>  | 6  |    |
| 3 | <p>Зарисовки фигуры пожилого человека в спокойной позе (две зарисовки по 3 часа).<br/> Вариант: 3 часа – зарисовка фигуры - 1-е занятие, 3 часа - рисунок головы человека 2-е занятие.<br/> Ознакомление с изображением человеческой фигуры.<br/> Зависимость от фигуры одежды и расположения складок. Передача характера модели.</p> | 6  |   |
| 4 | <p>Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки.<br/> Освещение контрастное, боковое.<br/> Грамотная компоновка рисунка на листе бумаги.<br/> Изучение конструкции орнамента и выявление форм светотенью.</p>   | 9  |  |
| 5 | <p>Натюрморт из 2-3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Освещение верхнее, боковое.<br/> Повторение правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Полное тональное решение.</p>  | 15 |  |

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 6 | <p>Рисунок чучела птицы в двух положениях.<br/>         Вариант: натюрморт, включающий чучело птицы с предметом быта на фоне драпировки без складок.<br/>         Композиционное размещение двух предметов на одном листе бумаги. Передача пропорций, движения, особенностей строения птицы. Закрепление знаний и умений в ведении работы, завершать рисунок.</p>   | 12 |    |
| 7 | <p>Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и другие). Освещение верхнее, рассеянное.<br/>         Знакомство с построением интерьера. Компонировка и выбор формата для рисунка в пределах заданного размера.</p>   | 15 |   |
| 8 | <p>Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками. Освещение контрастное.</p>  | 15 |  |
| 9 | <p>Итоговая экзаменационная постановка из 2-3-х предметов быта на фоне драпировки с двумя-тремя складками.<br/>         Освещение верхнее, боковое.<br/>         Выявление полученных знаний и умений.<br/>         Соблюдение последовательности при выполнении рисунка.<br/>         Обоснованность конструктивного построения предметов.<br/>         Грамотность штрихов.<br/>         Соблюдение законов</p> | 15 |  |

|  |   |     |  |
|--|---|-----|--|
|  | перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала. |     |  |
|  | Всего:  | 102 |  |

Контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании четверти, итоговая аттестация в конце учебного года.

### **3 класс**

#### **Содержание курса**

Закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок.

Твердое знание учащимися основополагающего принципа рисунка – передача формы (пространства) на плоскости, т.е построение формы на листе бумаги с последующим выявлением с помощью светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемых предметов.

При этом учащийся должен:

Уметь самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные, объемно – пластические свойства изображаемого;

Знание и применение в рисунке основных правил перспективы;

Усвоение принципов последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;

Владеть начальными навыками целостного видения природы, навыками в определении размеров предметов, их пропорций;



Рисование постановок из 5-ти предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях с контрастным или рассеянным освещением;

Применение в постановках драпировок;


Рисование несложного интерьера;

Размер рисунка от  $1/4$  до  $1/2$  листа бумаги (формат бумаги определяется индивидуально, в зависимости от композиции рисунка и поставлены задачи).

### 3 класс

|   | Содержание   | Всего часов | Работы учащихся   |
|---|--|-------------|---|
| 1 | <p>Рисунок несложного типового орнамента с драпировкой (однотонной).</p> <p>Применение навыков и знаний по рисунку с натуры, усвоенных во 2-м классе. Развитие умения целю схватывать форму рельефа, анализировать ее. Светотеневая моделировка формы гипсового орнамента</p>  | 12          |    |
| 2 | <p>Натюрморт (не более 3-х предметов): чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам (на выбор).</p> <p>Освещение верхнее боковое, рассеянное.</p> <p>Компоновка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта.</p> | 16          |   |
| 3 | <p>Тематическая постановка из 3-4-х предметов на фоне ткани со складками.</p> <p>Развитие цельности видения. Требование максимальной законченности в натюрморте, передача материала и пространства. Освещение - по усмотрению педагога.</p>  | 20          |  |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
| 4 | <p>Рисунок асимметричного гипсового орнамента с драпировкой.<br/>Тональное и конструктивное построение. Четкость штриха.<br/>Цельность изображения, тщательная светотеневая проработка деталей.</p>  | 16 |    |
| 5 | <p>Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу).<br/>Передача линейной перспективы, взаимодействия больших масс, конструктивное построение деталей рисунка. Передача глубины пространства. Решение тональной перспективы постановки.</p> | 24 |   |
| 6 | <p>Зарисовка фигуры человека.<br/>Конструктивное построение, передача фигуры, одежды.<br/>Грамотная композиция рисунка.</p>  | 8  |  |
| 7 | <p>Рисунок части интерьера.<br/>Развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением.<br/>Передача пространства средствами штриха и светотени.</p>  | 20 |  |

|   |  |     |   |
|---|--|-----|---|
| 8 | <p>Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2-х бытовых предметов из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки. Выявление знаний и умений, приобретенных за 2-е полугодие 3-го класса.</p> <p>Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности натюрморта.</p> | 24  |  |
|   | Всего  | 140 |   |

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия, итоговая аттестация в конце учебного года.

#### **4 класс**

##### **Содержание курса**

Углубление предыдущих знаний по предмету. Осознание и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы.

Ознакомление с основами пластической анатомией, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы. Владение линией, штрихом, пятном.

Последовательное ведение длительной постановки ( натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.)

Передача фактуры и материала предмета.

Выявление в набросках самого характерного, соблюдение пропорций.

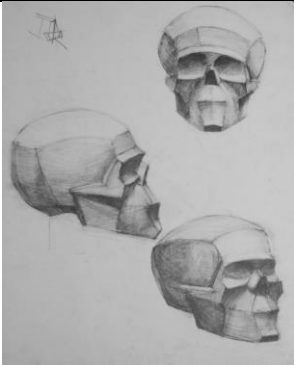

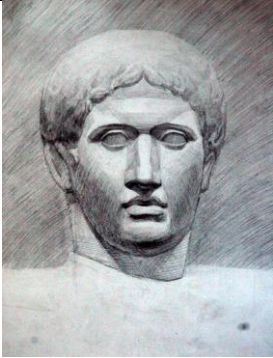
Обязательны домашние задания по зарисовкам фигур человека в движении.


Размер бумаги для рисунков головы и фигуры человека – от 1/4 до 1/2 листа,


для натюрмортов и интерьеров - 1/2 листа и больше.


Требование доступной для данного возраста степени завершенности работы и качества ее выполнения.

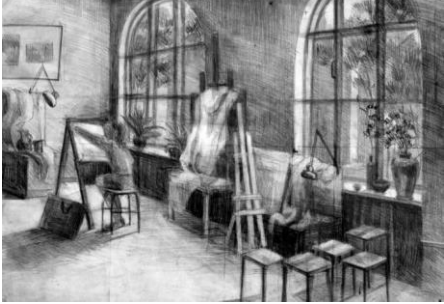
#### 4 класс

|   | Содержание                                      | Всего часов | Работы учащихся   |
|---|---|-------------|---|
| 1 | Рисунок черепа человека.                        | 12          |   |
| 2 | Рисунок анатомической гипсовой головы человека. | 16          |  |
| 3 | Рисунок гипсовой античной маски.                | 16          |  |


|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 4 | Рисунок натюрморта из 5-6 предметов, разных по фактуре. Свето – воздушная перспектива | 20 |  |
|---|---|----|---|

|   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| 5 | Рисунок античной гипсовой головы человека | 20 |  |
|---|---|----|--|

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
| 6 | Рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги) | 12 |  |
|---|--|----|---|

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
| 7 | Рисунок части интерьера из предметов крупной формы. Построение интерьера с использованием правил перспективы . | 24 |  |
|---|--|----|---|



|   |   |     |   |
|---|---|-----|---|
| 8 | Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений. | 20  |  |
|   | Всего   | 140 |   |

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия, итоговая аттестация в конце учебного года.

#### **Методическое обеспечение учебного процесса:**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты;
- фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

#### **Список рекомендуемой литературы:**

Рисунок Автор: Лорен Жаррет и Лиза Ленард Издательство: АСТ, Астрель Год издания: 2008г.

Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке Автор: Сара Симблет Издательство: АСТ, Астрель Год

издания: 2006г.

Рисунок. Уроки старых мастеров Автор: Хейл Р.Б. Издательство: Аст-Пресс Год издания: 2006г.

Художественная школа Автор: Кондрашова Л. Издательство: Эксмо Год издания: 2009г.

Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – Москва: «Эксмо», 2006.

Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция.- Москва: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2002.

Материалы и техники рисунка. Под редакцией Королева В.А. –Москва: Изобразительное искусство, 1987.

Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.- Москва: Высшая школа , 1978.

Барт А.О. наброски и зарисовки. Москва: Искусство, 1970.

Петрочук О.К. Рисунки Винсента Ван Гога – Москва: Искусство, 1974.

Агамирова А., Глуховская Р. Советский станковый рисунок. – Москва: Советский художник, 1981.

Анисимов Н.Н. Основы рисования. Учебное пособие.- Москва: Стройиздат, 1974.

«Юный художник» 2001 г.- 2012 г.

Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М. 1985;

Барщ А. наброски и зарисовки. М. 1970;

Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М. 1963;

Ватагин В. Изображение животных М. 1957;

