Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств» города Инты

**РЕКОМЕНДОВАНА «УТВЕРЖДАЮ»**

Методическим советом Директор МБОУ ДОД

Протокол № \_\_\_\_\_ «Детская школа искусств» города Инты

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Михайлова

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

по предмету «Предмет по выбору (ансамбль)»

Срок реализации программы - 5 лет

Составитель программы:

Преподаватели ДШИ

Богомолова Лариса Ивановна

Фимина Ольга Ивановна

2013

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа учебного предмета «Предмет по выбору (ансамбль)» разработана на основе примерной программы для ДШИ по предмету «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)».Составители:В.А. Кузнецов, старший преподаватель Московского государственного института музыки им. А.Г.Шнитке, лауреат всероссийского и международного конкурсов,А.Ф.Гитман, преподаватель Детской школы искусств №3 им.С.Т.Рихтера (г.Москва).Рецензенты: Н. А. Комолятов, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, заслуженный артист РФА.П. Мартынов, преподаватель Детской музыкальной школы №64, заслуженный артист РФ.Одобрено Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы. Утверждено научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации, Москва, 2002г.

Художественно-эстетическая **направленность** данной программы позволяет выявлять и развивать музыкальные способности ребенка, творческие задатки, слух, память, способствует расширению кругозора.

**Актуальность** программы заключается в том, что она реализует концепцию обновления системы образования, формирование эстетического вкуса, приобщения к народным инструментам. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а так же включать ее в составоркестров и ансамблей разных жанров (симфонических, русских народных, цыганских, ансамблей рок-музыки).

Творчество музыканта становится не только более многогранным и увлекательным, но и одновременно - простым и продуктивным. Все это делает инструмент чрезвычайно ценным средством музыкального обучения.

**Цель** программы – формирование чувства коллективизма, необходимого для будущей деятельности учащегося. Приобщение широких масс учащихся к игре на шестиструнной гитаре в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (игра по слуху и в ансамбле, аранжировки и навыка игры аккомпанемента). И на этой основе – формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

**Задачи программы:**

1. Обучить навыкам коллективного музицирования.
2. Ознакомить с принципами аранжировок и переложений для ансамбля гитаристов.
3. Приобщить к творчеству виднейших ансамблей, в состав которых входит классическая гитара.
4. Ознакомить с разнообразием музыкальных стилей.
5. Развить артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность.
6. Расширить музыкальный кругозор с привитием хорошего музыкального вкуса.

Данная программа является адаптированной к условиям ДШИ г. Инты.

**Отличительной особенностью** программы является введение национально – регионального компонента, изучение произведений Коми композиторов.

**Срок реализации** программы – 3 года, для учащихся 3, 4, 5 классов по учебному предмету « Гитара шестиструнная» 5-летний срок обучения и для учащихся 5,6,7 классов по учебному предмету « Гитара шестиструнная» 7-летний срок обучения. Программа учитывает возраст обучающихся, их индивидуальные способности, особенности условий обучения. Основной формой учебной работы в классе является урок от 2 учащихся. Привитие учащимся необходимых навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями. Занятия проводятся раз в неделю по одному академическому часу. Общее количество часов составляет 34 часа в год.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**1-й год обучения ( 3( 5) класс)**

По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны:

- играть разноплановые мелодии

- владеть терминологией обозначения темпов в музыке

- аккомпанировать приемами для правой руки (p-i-m-a-m-i, p-i-m-i-a-i-m-i) песни в тональностях Em и Dm

**2-й год обучения ( 4 (6) класс)**

По окончании2-го года обучения обучающиеся должны:

- исполнять произведения различных жанров и стилей

- освоить прием rosgeado

- играть все мажорные и минорные аккорды в I позиции

- играть последовательности аккордов в I позиции

- уметь аккомпанировать солисту основными приемами игры для правой руки

**3-й год обучения ( 5 ( 7) класс)**

По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны:

полностью владеть навыком подбора (мелодия, аккомпанемент, транспонирование)

- самостоятельно разбирать музыкальное произведение

- играть определенные мажорные и минорные аккорды и последовательности в тональностях

- самостоятельно разбирать музыкальные произведения, исполняя их в собственной интерпретации

На протяжении всех лет обучения в той или иной степени: обучающиеся должны **знать:**

* историю возникновения выдающихся гитарных ансамблей,

обучающиеся должны **уметь:**

* настроить гитару,
* самостоятельно и правильно разобрать и выучить выбранную партию из произведения соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента,
* исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом в ансамбле с преподавателем или другими учениками.

**Контроль успеваемости**

1. **Текущий контроль** осуществляется педагогом в классном порядке методом проверки домашнего задания. Оценки ставятся с периодичностью 2 урока. По текущим оценкам и концертным выступлениям педагогом выставляются оценки за I и II полугодие.
2. **Промежуточная аттестация**

Аттестация проводится в форме концертного выступления

Таблица 1

Виды концертного выступления

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид аттестации | Дата | Содержание |
| Творческий проект « Детская филармония» | По графику | Исполнение одного произведения |
| Музыкальная пятница | По графику | Исполнение одного произведения |

1. **Итоговая аттестация**

Выступление на концерте или родительском собрании

Уроки проводятся в форме групповых занятий, а также допускается индивидуальная работа с партиями. Ученики принимают участие в концертной деятельности школы: фестивали, классные часы, классные собрания.

**Критерии оценок**

- соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений (характер, темп, динамика)

- музыкальность исполнения (культура звука, эмоциональность, динамичность, ритмичность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя)

- чувство стиля

- чувство формы

- интерпретация

Оценка используется как стимул для улучшения работы учащихся

5 - выставляется при соблюдении всех предъявленных требований

4 – при несоблюдении одного или двух требований

3 – при несоблюдении трех требований

2 – при полном несоблюдении задания

**Тематический план**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика | Всего |
| 1. История исполнительского искусства в гитарном ансамбле | 1 | - | 1 |
| 2. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле | 2 | 2 | 4 |
| 3. Работа над музыкальным произведением | 7 | 16 | 23 |
| 4.Навык аккомпанемента, подбора по слуху | 3 | 3 | 6 |
| *Итого:* | 13 | 21 | 34 |

**2й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика | Всего |
| 1. История исполнительского искусства в гитарном ансамбле | 1 | - | 1 |
| 2. Работа над музыкальным произведением | 5 | 21 | 26 |
| 3.Навык аккомпанемента, подбора по слуху – закрепление ране выученного материала | 1 | 6 | 7 |
| Итого: | 7 | 27 | 34 |

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика | Всего |
|  |  |  |  |
| 1. История исполнительского искусства в гитарном ансамбле | 1 | - | 1 |
| 2. Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкального произведения | - | 10 | 10 |
| 3. Работа над музыкальным произведением | 1 | 15 | 16 |
| 4. Самостоятельная работа по закреплению навыка аккомпанемента, подбора по слуху | 2 | 5 | 7 |
| *Итого:* | 4 | 30 | 34 |

**Содержание изучаемого курса**

**1-й год обучения**

Тема 1. История исполнительского искусства в гитарном ансамбле

История возникновения гитарных ансамблей: Фернандо Сор – Дионисио Агуадо, Наполеон Кост – Луиджи Сагрини, легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М. Каркасси, Ф. Карулли, Х. Сагрераса.

Тема 2. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамблеведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д.) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Тема 3. Работа над музыкальным произведением

Важнейшими задачами в работе над произведением являются:

- работа над качеством звука, характером и стилем музыки

- закрепление навыков грамотного и точного прочтения нотного текста

- соблюдение размера, изменение темпа, умение определить жанр и стиль

- умение выдержать единый ансамблевый метр

- развитие и укрепление чувства коллективизма

2-й год обучения

Тема 1. История исполнительского искусства в гитарном ансамбле

История возникновения гитарных ансамблей: Ида Прести – Александр Лагойя, Джон Вильямс – Джулиан Брим, дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Джулиани, Ф. Таррега, А. Виницкий

Тема 2. Работа над музыкальным произведением

Важнейшие задачи:

- работа над качеством извлечения звука, характером и стилем музыки

- закрепление навыков грамотного и точного прочтения нотного текста

- знакомство с произведениями современных авторов, переложениями для гитары джазовых произведений, а также обработки народных песен и танцев

Тема 3. Навык аккомпанемента, подбора по слуху – закрепление ранее выученного материала.

Эта тема подразумевает совершенствование и закрепление всех ранее пройденных навыков и умений, (свободное владение чтения нот с листа незнакомого текста, совершенствование навыка аккомпанемента и подбора по слуху мелодической линии и аккомпанемента в любых несложных тональностях)

**3-й год обучения**

Тема 1. История исполнительского искусства в гитарном ансамбле

История возникновения гитарных ансамблей: С.Орехов – А.Перфильев, Серджио и ОдейрАссад, Оркестр гитаристов Барселоны; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: Х.Родриго, А. Барриос, В.Козлов, С.Руднев, Л.Брауэр, Н. Кошкин

Тема 2. Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкального произведения

Практика: для подготовки учащегося к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

Вот те задачи, на которые необходимо последовательно концентрировать свое внимание:

- разбор нотного текста

- выбор подходящей аппликатуры

- осознание характера музыки (достижение нужной выразительности в интонировании мелодической линии, в соотношении звучности мелодии и аккомпанемента, в ритмике, в динамике, преодолении всех технических трудностей).

- выбор темпа

Тема 3. Работа над музыкальным произведением

Практика:учащиеся должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать исполняемое произведение, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определять главную и местные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке. В конечном результате – уметь исполнить и донести это до слушателя.

Тема 4. Самостоятельная работа по закреплению навыка аккомпанемента, подбора по слуху

Данная тема включает в себя итоговое закрепление и совершенствование полученных навыков.

Работа над аккомпанементом, подбором по слуху, транспозицией должна все в большей мере опираться на аналитическое восприятие формы, тональности, метроритма.

- исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение

История возникновения гитарных ансамблей:ИдаПрести – Александр Лагойя, Джон Вильямс – Джулиан Брим, ЛосРомерос, Джон Маклафлин – Ал ДиМеола – Пако де Лусия; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Джулиани, Ф Таррега, А. Виницкий

- самостоятельно разбирать музыкальное произведение

- играть мажорные и минорные аккорды и последовательности в тональностях

- самостоятельно разбирать музыкальные произведения, исполняя их в собственной интерпретации

**Примерные репертуарные списки.**

**1 год обучения ( 3,5 класс)**

Ф.Сор « Мелодия»

Е. Юцевич « Колыбельная» переложение О.Зубченко

Р.н.п.»Веселые гуси» переложение О. Зубченко

Р.н.п. « По Дону гуляет» переложение О. Зубченко

Ф.Сор « Андантино»

М.Каркасси « Переложение О.Зубченко

**2 год обучения ( 4,6 класс)**

М.Джулиани « Алеегро» переложение О.Зубченко

Ф.Милано « Канцона» переложение О.Зубченко

Д.Фортеа « Вальс»

Польский народный танец « Мазурка» переложение О. Зубченко

Е.Ларичев « Полька»

В. Гомес « Романс» переложение О.Зубченко

**3 год обучения ( 5,7 класс)**

К.Вебер « Романс»

А.Чазаретта « Аргентинский вальс»

Испанский танец « Сальвадор» обр. О.Зубченко

Белорусская народная песня « Перепелочка» обработка Е.Русанова

Квартомано Венесуэльский вальс « Отъезд» редакция А.Людоговского

В.Ерзунов « У камина»

**Список методической и нотной литературы.**

**Список методической литературы**

1. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
2. Музыкальный альманах «Гитара» В.I,II. - М. 1986, 1990
3. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки – сайт испанской гитарной школы [www.eythorsson.com](http://www.eythorsson.com)
4. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
5. Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г.
6. Ионкина О., Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I,II
7. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993г.
8. Мидуб, в. I,II,III – Москва, 1998

**Список нотной литературы**

Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Раздел ансамбли. М., изд. Престо, 2005

Иванникова Т. Русский романс IX века в переложении для гитары. М., 2005

Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, изд. Союз художников, 2006

Уроки мастерства. Ансамбли для младших классов. М., изд. Классика XXIвек, 2004

Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). СПб., изд. Композитор, 2003

Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ, 1-3 классы, раздел - ансамбли. Ростов на Дону, изд. Феникс, 2005

Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ, 2-4 классы, раздел - ансамбли. Ростов на Дону, изд. Феникс, 2007

**Видеотека**

VideoCassette

WilliamKanengiser

ClassicalCuitarMastery

**Диски**

DVD-Video-мастер класс Оскара Дисильи (Англия)

DVD-Video- Poco de Lucia-jazz

DVD MP3 формат – Радиопередачи цикла «Из истории классической гитары» - Автор и ведущий – С. Ильин.

**Интернет ресурсы:**

http//www.gitar.ru

<http://www.abc-guitar.narod.ru> ,

иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.