Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

« Детская школа искусств» города Инты

МБУДО « ДШИ»

**РЕКОМЕНДОВАНА «УТВЕРЖДАЮ»**

Методическим советом ДШИ Директор МБУ ДО

Протокол № \_\_\_\_\_ «Детская школа искусств» г.Инты

От«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Михайлова

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

по предмету « История хореографического искусства»

Срок реализации программы - 3 года

Составители программы:

Луганская Е.Н.

Морозова О.Л.

Кропивницкая Е.Ф.

Минкова Н.Н.

2014

**Содержание:**

**I.Пояснительная записка**

-актуальность программы

- цель и задачи программы

-отличительные особенности программы

- срок реализации программы

**II.Требования к уровню подготовки учащихся**

-контроль успеваемости

- критерии итоговых оценок

**III.Учебно-тематический план**

- зарубежный балетный театр

- русский балетный театр

- балет Советского периода

**IV.Содержание курса**

**V.Учебно-методический комплекс**

**I. Пояснительная записка**

Программа по изучению дисциплины «История хореографического искусства», является основой систематического, последовательного, методического обучения на хореографическом отделении. Она организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объём знаний и навыков, которые должны усвоить воспитанники в течение каждого года. Программа дисциплины «История хореографического искусства» **составлена на основе**:

- рабочей программы по дисциплине «История хореографического искусства» Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой (авторы Кузовлева Т.Е., Вейнберг Ю.В., Санкт-Петербург, 2005 г.);

- примерной программы по дисциплине «История хореографического искусства», разработанной «Научно – методическим центром по художественному образованию» (составитель Белова Е.П., Москва, 2006 г);

Программа составлена на обобщении опыта нескольких поколений преподавателей теоретических дисциплин, включает системные знания в области хореографического искусства. В ней поэтапно с возрастающей степенью трудности, учитывая возрастные особенности воспитанников, изложены периоды зарождения и профессионализации хореографического искусства через основные вехи жизни и творчества крупнейших артистов и хореографов прошлого и настоящего в контексте времени.

Программа дисциплины «История хореографического искусства» **направлена на:**

- создание условий для развития личности ребёнка; - развитие мотивации личности к познанию и творчеству; - обеспечение эмоционального благополучия ребёнка; - приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;

- создание условий для социального, профессионального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка;

 **Актуальность программы:** предложеннаядисциплина является теоретической основой профессиональной подготовки воспитанников, она даёт знания в области истории хореографического искусства, позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных стран и эпох, знакомит с творчеством знаменитых артистов и хореографов прошлого и современности.

 **Цель программы:**

– знакомство воспитанников с историей искусства хореографии в контексте времени, во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств – музыки, драматического театра, живописи;

– знакомство с этапами развития профессионального хореографического искусства Республики Коми.

 **Задачи программы:**

– создание условий для знакомства с теоретическими основами хореографии, дающими возможность анализировать балетный спектакль и ориентироваться в литературных источниках и пособиях по истории балетного театра различных стран и эпох;

**–** формирование системных знаний в области истории хореографического искусства.

 **Отличительные особенности программы**: содержание программы дополнено темами по изучению истории профессионального хореографического искусства Республики Коми.Прохождение ряда тем дополнено показом видеоматериала.

**Курс рассчитан** на 102 часов на 3 года обучения. Изучение дисциплины начинается с 4 класса хореографического отделения.

1-ый год обучения - 1 час в неделю; 2-ой год обучения – 1 час в неделю; 3-ий год обучения - 1 час в неделю;

 Предмет должен преподноситься обучающимся в доступной, живой, увлекательной форме, сопровождаться показом иллюстраций, просмотром видео. Необходимо организовывать посещение концертов, мастер-классов, фестивалей и конкурсов с последующим разбором и обсуждением.

**II.Требования к уровню подготовки учащихся:**

В процессе изучения данного курса воспитанники должны:

- овладеть системными знаниями в области истории хореографического искусства;

 - познакомиться с историей хореографии в контексте времени, во взаимосвязи с основными историческими событиями, смежными с балетом видами искусств – музыкой, драматическим театром, живописью.

- познакомиться с этапами развития профессионального хореографического искусства Республики Коми.

- получить системное представление о процессе развития хореографического искусства, о сложных взаимоотношениях балетных стилей, жанров, амплуа, об отдельных явлениях с учётом требований, предъявляемых современным уровнем развития балетного искусства.

**Контроль успеваемости:**

С целью проверки знаний и оценивания результатов в течение всех трех годов обучения проводятся опросы воспитанников по пройденному материалу. Формой промежуточной аттестации на всех трех годах обучения является зачет. В качестве итоговой аттестации проводится экзамен по окончании третьего года обучения в форме подготовки и защиты реферата по выбранной теме.

**Критерии итоговых оценок:**

 **Оценка «5»** - обучающийся осмысливает и обобщает сведения по выбранной теме реферата; ясно и четко излагает свои мысли.

**Оценка «4»** - обучающийся немного не уверен в знаниях, делает незначительный ошибки по выбранной теме реферата.

**Оценка «3»** - обучающийся неточно излагает свои мысли, плохо разбирается в учебном материале.

**Оценка «2»** - обучающийся не подготовил реферат.

**Структура курса:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Кол-во недель** | **Количество часов** |  |
|  |  |  | **в неделю** | **всего за год** |  |
| 1 | Раздел 1.Первый год обучения | 34 | 1 | 34 |  |
| 2 | Раздел 2. Второй год обучения | 34 | 1 | 34 |  |
| 3 | Раздел 3. Третий год обучения | 34 | 1 | 34 |  |
| **Всего:** |  |  |  | 102 |

**III.Учебно-тематический план:**

**Распределение часов курса по темам и видам работ (занятия теоретические)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование тем и разделов** | **Всего (часов)** | **Аудиторные****занятия в часах** | **Видеопросмотр 0,5 часа** |

**Раздел 1. Зарубежный балетный театр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Танец первобытного общества | 2 | 2 | - |
| 2 | Танцевальная культура Древней Греции | 2 | 2 | - |
| 3 | Танцевальная культура эпохи Средневековья | 2 | 3 | - |
| 4 | Танцевальная культура эпохи Возрождения | 2 | 3 | - |
| 5 | Танцевальная культура эпохи Классицизма | 2 | 3 | - |
| 6 | Танцевальная культура эпохи Просвещения | 3 | 3 | - |
| 7 | Ж.Ж, Новер и его реформа (в.п. 18в.) | 2 | 2 | - |
| 8 | Ж.Доберваль-создатель жанра балета-комедии | 2 | 2 | - |
| 9 | Балетный театр эпохи Французской буржуазной революции | 3 | 3 | - |
| 10 | С.Вигано и его влияние на итальянский балет (п.п. 19в.) | 2 | 2 | - |
| 11 | Романтизм в балете (п.п. 19в.) | 3 | 3 | - |
| 12 | Развлекательные балеты (в.п.19в.) | 3 | 3 |  |
| 13 | Ритм и пластика в танце (п.п.20в.) | 3 | 3 | - |
| 14 | Балетный театр социалистических стран | 3 | 3 | - |

Итого: 34 часов

**Раздел 2. Русский балетный театр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Народные истоки русского балета | 2 | 2 | - |
| 2 | Скоморохи-потешники  | 2 | 2 | - |
| 3 | Возникновение и становление балетного театра в России | 2 | 2 | - |
| 4 | Русский танец на профессиональной сцене (18 в.) | 2 | 2 | - |
| 5 | Крепостной балетный театр | 2 | 2 | - |
| 6 | Балетный театр России (н.19в.) Творчество И.И.Вальберха  | 3 | 3 | - |
| 7 | Балет пушкинского времени. Творчество Ш.Л,Дидло. | 3 | 3 | - |
| 8 | Московский балетный театр (н.19в.) Творчество А.П.Глушковского | 3 | 3 | - |
| 9 | Творчество А.И.Истоминой-первой русской терпсихоры  | 2 | 2 | - |
| 10 | Особенности русского балетного романтизма | 2 | 2 | - |
| 11 | Кризис балетного романтизма. Русский балетный театр 60-х г. | 2 | 2 | - |
| 12 | Московский балетный театр. Творчество А.Горского (н.20в.) | 3 | 3 | - |
| 13 | Петербургский балетный театр.Творчество М.Фокина | 2 | 3 | - |
| 14  | Русский балет на рубеже 19-20вв. | 2 | 3 | - |
| 15 | Русские сезоны в Париже  (1909-14г.г.) | 2 | 3 | - |

Итого: 34часов

**Раздел 3. Балет Советского периода**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Балетный театр первых послереволюционных лет (1917-27г.) | 3 | 3 | - |
| 2 | Творчество Ф.В. Лопухова | 2 | 2 | - |
| 3 | Творчество В.Д.Тихомирова | 2 | 2 | - |
| 4 | Советский профессор хореографии А.Я.Ваганова | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Творчество Р.В.Захарова | 2 | 2 | - |
| 5 | Балетный театр 30-40х годов. Творчество В.М.Чабукиани | 3 | 3 | - |
| 6 | Творчество И.А.Моисеева. Ансамбль народного танца СССР | 3 | 2 | 1 |
| 7 | Балет в годы Великой Отечественной войны | 2 | 2 | - |
| 8 | Балет в послевоенные годы. Творчество М.М.Плисецкой | 3 | 2 | 1 |
| 9 | Поиски и открытия Ю.Н.Григоровича | 3 | 2 | 1 |
| 10 | Обогащение традиций и развитие советского хореографического искусства | 2 | 5 | - |
| 11 | Государственный театр оперы и балета Республики Коми | 3 | 2 | 1 |
| 12 | Государственный ансамбль песни и танца РК «Асъя кыа» («Утренняя заря») | 3 | 2 | 1 |

Итого: 34 часов

**IV.Содержание курса**

Программа по изучению дисциплины «История хореографического искусства» состоит из 3-х разделов:

1. Зарубежный балетный театр

2. Русский балетный театр

3. Балет Советского периода

Первый раздел знакомит учащихся с основными этапами становления и развития зарубежного балета. Второй раздел знакомит с народными истоками русского балета, возникновением и становлением балетного театра в России. Третий раздел дает представление о становлении советского хореографического искусства, начиная с балетного театра первых послереволюционных лет и заканчивая обогащением и развитием сложившихся традиций.

**V. Учебно-методический комплекс**

1. Асья Кыа. Утрення заря. Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР: Альбом. – М.: Внешторгиздат, 1989 г.

2. Бахрушин Ю.А. «История русского балета». Москва, 1977 г.

3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – СПб.: Лань, Планета Музыки, Мир культуры, истории и философии, 2009. – 192 с.

4. Дешкова И. «Балет» (энциклопедия). Москва 1995 г.

5. Захаров Р.В. «Слово о танце», Москва 1977 г.

6. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. – СПб.: Лвнь, Планета музыки, 2010 г. – 176 с. (учебное пособие +DVD)

7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва «Просвещение», 1985 г.

8. Семяченков Б.П. XX лет ансамблю песни и пляски Коми АССР. – Министерство Культуры Коми АССР, Сыктывкар, 1959 г. – 31 с.

9. Федорова В.Ф. Русский театр 19 века. – М.: Знание, 1983 г. – 160 с.

10. Хайченко Г.А. Советский театр. Пути развития. – М.:Знание, 1982 г. – 240с.